

**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: First**  
**Course Name: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬ চন পৰ্যন্ত)**  
**Core Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 300-399**

[এই কাকতখনৰ গোট-১ত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (খৃঃ ১৮২৬লৈ) সম্বন্ধে পৰিচয়মূলক অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। ঠিক তেনেদৰে গোট-২, গোট-৩ আৰু গোট-৪ত যুগ অনুযায়ী দাঙি ধৰা নিৰ্বাচিত পাঠসমূহ অধ্যয়ন কৰাৰ জৰিয়তে সেই সেই প্ৰতিটো যুগৰ ভাষিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমিৰ লগতে বৈশিষ্ট্যসমূহৰ লগত পৰিচয় হ'ব লাগিব।]

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬ চন পৰ্যন্ত) : ভাষিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমি, সাহিত্যিক আৰু সাহিত্য-কৰ্ম	১২	২০
২	প্ৰত্ন (উদ্ভৱকালীন/প্ৰত্ন/মিশ্ৰ) অসমীয়া আৰু প্ৰাক-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য <b>নিৰ্বাচিত পাঠ:</b> লোকগীত: 'একবাৰ হৰি বোল মন ৰচনা' 'কানাই পাৰ কৰা হে' চৰ্যাগীত: 'উষ্ণা উষ্ণা পৰৱত তই সবৰী বালী' বড় চণ্ডী দাস: 'বিজয় নাম বেলাতে' ('জন্মখণ্ড', শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন) হেম সৰস্বতী: প্ৰহলাদ চৰিত (সম্পূৰ্ণ) মাধৱ কন্দলি: 'লংকাৰ বিৰৰণ' ('সুন্দৰাকাণ্ড', ৰামায়ণ)	১২	২০
৩	শংকৰদেৱকালীন সাহিত্য <b>নিৰ্বাচিত পাঠ:</b> শংকৰদেৱ: 'নাৰায়ণ কাহে ভকতি কৰো তেৰা' (বৰগীত) মাধৱদেৱ: 'চোৰধৰা' (ঝুমুৰা) ৰাম সৰস্বতী: 'ভীমচৰিত' (বধকাব্য) সুকবি নাৰায়ণ দেৱ: বেউলাৰ নৃত্য (পদ্মা পুৰাণ)	১২	
৪	শংকৰদেৱৰ পৰৱৰ্তীকালৰ সাহিত্য <b>নিৰ্বাচিত পাঠ:</b> ভট্টদেৱ: 'অৰ্জুনৰ বিষাদ যোগ' (কথাগীতা) মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.): 'গুৰু শিষ্যৰ মণিকাঞ্চন সংযোগ' (গুৰু চৰিত কথা) সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা (সম্পা.): 'অসমৰ ৰণোদ্যম' (সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী) সুকুমাৰ বৰকাথ: 'হাতীৰ লক্ষণ' (হস্তীবিদ্যাৰ্ণৱ)	১২	

**পঠন-সামগ্ৰী:**

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি (প্ৰথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় খণ্ড):	হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী:	দেৱেন্দ্ৰ নাথ বেজবৰুৱা
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী:	ডিম্বেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত:	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা:	মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড):	বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড):	শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)
পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাঞ্জল ধাৰা:	তিলক চন্দ্ৰ মজুমদাৰ
বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য:	ভূৱনেশ্বৰী বৈশ্য
অসমীয়া পাঞ্চালী গীত:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
চৰ্য্যাপদ:	পৰীক্ষিত হাজৰিকা
গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ:	বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত (সম্পা.)
অসমীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ:	হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা (সম্পা.)
শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন:	লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.)
অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য:	কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ:	লক্ষী হাজৰিকা
স্নাতকৰ কথাবন্ধ:	মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
কবিতা মঞ্জৰী:	নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
অসমীয়া কথা সাহিত্য:	বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
Assamese: Its Formation And Development:	Banikanta Kakati
Aspect of Early Assamese Literature:	Banikanta Kakati (Ed.)

**Graduate Attributes:** জ্ঞান-আধাৰ, সমাজমুখিতা আৰু পৰিৱেশমুখিতা

**Course Objective:** এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য আৰম্ভণিৰ পৰা ১৮২৬ খ্ৰীষ্টাব্দলৈ অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্বন্ধে আভাস দিয়া।

**Learning Outcome:** কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পুৰণি আৰু মধ্যযুগীয় অসমীয়া সাহিত্যৰ গীত-পদ, কাব্য আৰু নাটৰ স্বৰূপ জানিব পাৰিব, লগতে তদানীন্তন অসমীয়া ভাষা সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।

**Theory Credit:** 4

**Practical Credit:** 0

**No of required classes:** 48

**No of contact classes:** 40

**No of non-contact classes:** 8

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Second

Course Name: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬ চনৰ পৰা ২০০০ চনলৈ)

Core Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 300-399

[এই কাকতখনৰ গোট-১ত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (খঃ ১৮২৬-২০০০) সম্বন্ধে পৰিচয়মূলক অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। ঠিক তেনেদৰে গোট-২, গোট-৩ আৰু গোট-৪ত যুগ অনুযায়ী দাঙি ধৰা নিৰ্বাচিত পাঠসমূহ অধ্যয়ন কৰাৰ জৰিয়তে সেই সেই প্ৰতিটো যুগৰ ভাষিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমিৰ লগতে বৈশিষ্ট্যসমূহৰ সৈতে পৰিচয় হ'ব লাগিব।]

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬-২০০০) : ভাষিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমি, সাহিত্যিক আৰু সাহিত্য-কৰ্ম	১২	২০
২	<b>নিৰ্বাচিত পাঠ:</b> মাইলচ্ ব্ৰসনঃ 'আভাস' (অচমিয়া-ইংৰাজী অভিধান) আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনঃ 'ইংলেণ্ডৰ বিৰৰণ' হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাঃ 'অসমত স্ত্ৰী শিক্ষা' কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্যঃ 'জাতীয় গৌৰৱ' চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাঃ 'প্ৰকৃতি' লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাঃ 'বৰবৰুৱাৰ বিমান বিহাৰ' সত্যনাথ বৰাঃ 'জীৱনৰ অমিয়া'	১২	২০
৩	<b>নিৰ্বাচিত পাঠ:</b> যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাঃ 'পোহৰ' (কথা-কবিতা) ৰঘুনাথ চৌধাৰীঃ 'অন্তিম জ্যোতি' ৰজনীকান্ত বৰদলৈঃ 'মিৰি-জীয়াৰী' জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাঃ 'নিমাতী কইনা'	১২	২০
৪	<b>নিৰ্বাচিত পাঠ:</b> চৈয়দ আব্দুল মালিকঃ 'কাঠফুলা' (গল্প) ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াঃ 'গহুৰ' বাণীকান্ত কাকতিঃ 'কবিৰ অহৈতুকী প্ৰীতি' নৱকান্ত বৰুৱাঃ 'এটা প্ৰেমৰ পদ্য' নীলমণি ফুকনঃ 'কেনে আছোঁ মোক নুসুধিবা'	১২	২০

**পঠন-সামগ্ৰী:**

অৰুণোদই:

অচমিয়া আৰু ইংৰাজী অভিধান:

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা:

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত:

অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস:

অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব:

মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

মাইলচ্ ব্ৰসন

মহেশ্বৰ নেওগ

সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

কালিৰাম মেধি

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ:	উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব:	লীলারতী শইকীয়া বৰা
উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা:	সুবাসনা মহন্ত
মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ:	দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
সাৰথি:	সত্যনাথ বৰা
স্নাতকৰ কথাবন্ধ:	মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
সঞ্চয়ন:	মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী:	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (পঞ্চম খণ্ড):	ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱগোস্বামী (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড):	হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)
আধুনিক অসমীয়া কবিতা:	কামালুদ্দিন আহমেদ
আধুনিক কবিতা:	হৰেকৃষ্ণ ডেকা
শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া চুটিগল্প:	শৈলেন ভৰালী (সম্পা.)
এশবছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস:	নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.)
প্ৰসঙ্গ: ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সাহিত্য:	ভীমকান্ত বৰুৱা
সাহিত্য আৰু প্ৰেম:	বাণীকান্ত কাকতি
ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কাব্য বিচাৰ:	উমেশ ডেকা আৰু নীলমোহন ৰায় (সম্পা.)
কবিতা মঞ্জৰী:	নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ (সম্পা.)
চন্দ্ৰকুমাৰৰ কবিতা সমগ্ৰ:	নগেন শইকীয়া (সম্পা.)
Studies in Assamese Vocabulary:	Ramesh Pathak
The Origin and Growth of the Assamese Language:	Dimbeswar Neog

**Graduate Attributes:** জ্ঞান-আধাৰ, সমাজমুখিতা আৰু পৰিৱেশমুখিতা

**Course Objective:** এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য ১৮২৬ খ্ৰীষ্টাব্দৰ পৰৱৰ্তী সময়ৰ পৰা ২০০০ চনলৈ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিহাস আৰু ধাৰাসমূহৰ বিষয়ে আভাস দিয়া।

**Learning Outcome:** এই কাকতখনৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে বৃটিছকালীন মিছনেৰীসকলে ৰচনা কৰা অসমীয়া সাহিত্যৰ লগতে তাৰ পৰৱৰ্তী ৰোমান্টিক আৰু আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব, তদুপৰি সেই সময়ছোৱাৰ ভাষাৰ বিষয়ে ধাৰণা লাভ কৰিব।

**Theory Credit:** 4

**Practical Credit:** 0

**No of required classes:** 48

**No of contact classes:** 40

**No of non-contact classes:** 8

**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Third**  
**Course Name: অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন**  
**Core Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 300-399**

[এই কাকতখনৰ গোট-১ত অসমৰ অধিবাসী আৰু সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ সম্বন্ধে এটি সাধাৰণ ধাৰণা লাভ কৰিব লাগিব। সেইদৰে গোট-২, গোট-৩ আৰু গোট-৪ত যথাক্ৰমে অসমৰ লোকসংস্কৃতি, জনজাতীয় সংস্কৃতি আৰু মাৰ্গীয় বা শাস্ত্ৰীয় সংস্কৃতিৰ লগত পৰিচয় হোৱাৰ লগতে নিৰ্বাচিত উপাদানসমূহৰ বিষয়ে জানিব লাগিব।]

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমৰ মানুহ আৰু সংস্কৃতি সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ, সংজ্ঞা আৰু শ্ৰেণীবিভাগ অসমৰ অধিবাসী: আৰ্য (নৰ্দিক), মঙ্গোলীয় (তিব্বতবৰ্মা), অষ্ট্ৰিক, দ্ৰাবিড়	১২	২০
২	অসমৰ লোক সংস্কৃতি মৌখিক গীত-পদ: দেৱ-দেৱীৰ নাম, বিহুগীত; লোকাচাৰ: জন্ম, বিবাহ আৰু মৃত্যুৰ লগত জড়িত; উত্‍সৱ-পাৰ্বণ: কৃষিৰ লগত জড়িত; ধৰ্মীয় পৰম্পৰা: শৈৱ, শাক্ত আৰু বৈষ্ণৱ; পৰিৱেশ্য কলা: পুতলা নাচ, ওজা পালি, খুলীয়া ভাউৰীয়া, কুশানগান, ভাৰীগান, ঢুলীয়া; হস্তশিল্প আৰু লোক-কলা, স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য	১২	২০
৩	অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি পাৰ্বত্য আৰু ভৈয়ামৰ জনজাতি; আৰ্যভূত আৰু অনাৰ্যভূত; বড়ো, ৰাভা, কাৰ্বি, মিচিং, সোণোৱাল কছাৰী	১২	২০
৪	অসমৰ মাৰ্গীয় (শাস্ত্ৰীয়) সংস্কৃতি সত্ৰীয়া সংস্কৃতি: নৃত্য, গীত, বাদ্য, ভাওনা, মুখাশিল্প, পুথিচিত্ৰ, ভাস্কৰ্য অৰ্দ্ধমাৰ্গীয়: ব্যাসসঙ্গীত, দেৱদাসী নৃত্য	১২	২০

**পঠন-সামগ্ৰী:**

অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত:

অসমৰ লোক সংস্কৃতি:

অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি:

অসমৰ সংস্কৃতি:

অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয়:

অসমৰ জনজাতি:

পুৰণি কামৰূপৰ ধৰ্মৰ ধাৰা:

অসমৰ লোক সংস্কৃতি:

অসম সাহিত্য সভা

বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

লীলা গগৈ

ভুবন মোহন দাস

প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)

বাণীকান্ত কাকতি

নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ আভাসঃ  
লোক সংস্কৃতিঃ  
অসমীয়া সংস্কৃতি অধ্যয়ন  
অসমৰ সংস্কৃতি সমীক্ষাঃ

নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা  
নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা  
কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া  
নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা আৰু কনক চন্দ্ৰ  
চহৰীয়া (সম্পা.)

দৰঙী লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখাঃ  
পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতিঃ  
অসমৰ জনজাতি আৰু সংস্কৃতিঃ  
সংমিশ্ৰণত অসমীয়া সংস্কৃতিঃ  
অসমৰ জনজাতীয় সামাজিক লোকাচাৰঃ

কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া  
মহেশ্বৰ নেওগ  
মলিনা দেৱী ৰাভা (সম্পা.)  
আব্দুছ ছাত্তাৰ  
উপেন ৰাভা হাকাচাম আৰু প্ৰফুল্ল  
কুমাৰ নাথ (সম্পা.)  
হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু লীলা গগৈ  
(সম্পা.)

অসমীয়া সংস্কৃতিঃ

অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতিঃ  
সত্ৰ সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখাঃ  
অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ জনজাতীয় বৰঙনিঃ  
অসমত শৈৱ সাধনা আৰু শৈৱ সাহিত্যঃ  
অসমৰ জনকৃষ্টিঃ  
অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতিঃ  
অসমীয়া পুথিচিত্ৰঃ  
জনজাতি আৰু গাৰো জনজাতিঃ

পৰমানন্দ ৰাজবংশী (সম্পা.)  
কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী  
নাহেন্দ্ৰ পাদুন  
হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ  
যোগেশ দাস  
উপেন ৰাভা হাকাচাম  
নৰেন কলিতা  
বিমল মজুমদাৰ

Bihu: Springtime festival of Assam:

Prafulla Dutta Goswami

History and Civilization of the people of Assam:

Pratap Ch. Choudhury

The Assamese:

Audrey Cantlie

**Graduate Attributes:** জ্ঞান-আধাৰ, একতা, আৰু সমাজমুখিতা

**Course Objective:** এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য সংস্কৃতিৰ বিষয়ে সাধাৰণ ধাৰণা দিয়াৰ লগতে  
অসমৰ মানুহৰ জীৱন-ধাৰণ সন্ধক্ষে আভাস দিয়া।

**Learning Outcome:** এই কাকতখন অধ্যয়ন কৰিলে অসমৰ মানুহ আৰু তেওঁলোকৰ  
সংস্কৃতিগত আচৰণ আৰু ৰূপ তথা সেইবোৰৰ সমল সন্ধক্ষে জনাৰ লগতে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ  
স্বৰূপ আৰু বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে জানিব পৰা যাব।

**Theory Credit:** 4

**Practical Credit:** 0

**No of required classes:** 48

**No of contact classes:** 40

**No of non-contact classes:** 8

**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Fourth**  
**Course Name: ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয়**  
**Core Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 400-499**

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	ভাষা আৰু ভাষা-বিজ্ঞানৰ আদিপাঠ: ভাষাৰ জন্ম-কাহিনী, মানৱীয় ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য (হকেট), ভাষা-বিজ্ঞানৰ ইতিহাস আৰু বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখা (বৰ্ণনামূলক, ঐতিহাসিক, তুলনামূলক, প্ৰায়োগিক), ভাষাৰ শ্ৰেণী-বিভাজন: বংশগত (ভাষা পৰিয়ালৰ প্ৰাথমিক ধাৰণা) আৰু আকৃতিগত- (বিশ্লেষাত্মক, সংশ্লেষণাত্মক)	১২	২০
২	ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু ধ্বনিতত্ত্বৰ আদিপাঠ: ধ্বনি, ধ্বনি-উত্পাদন প্ৰক্ৰিয়া; ধ্বনিগোট: বৰ্ণ আৰু উপধ্বনিৰ ধাৰণা, বিভাজ্য আৰু অবিভাজ্য ধ্বনি, স্বৰধ্বনি আৰু ব্যঞ্জন ধ্বনি, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ধ্বনিলিপিৰ পৰিচয়, ৰূপধ্বনিসাপেক্ষতা	১২	২০
৩	ৰূপতত্ত্ব আৰু বাক্যতত্ত্বৰ আদিপাঠ: ৰূপ, প্ৰাকৃতি, মুক্ত আৰু বদ্ধ প্ৰাকৃতি: প্ৰত্যয়, শব্দমূল; শব্দসাধনৰ সৰ্গ আৰু শব্দৰূপৰ সৰ্গ; ব্যাকৰণগততা (Grammaticality), বাক্য আৰু অৰ্থৰ মাজৰ সম্পৰ্ক, বাক্যতাত্ত্বিক উপাদান: শব্দক্ৰম, সহ-সম্পৰ্ক (Co-occurrence), বাক্যগত উপাদান।	১২	২০
৪	ভাষাৰ ভিন্নৰূপ: উপভাষা, ব্যক্তিভাষা, ভাষা-সম্প্ৰদায়, পৰিস্থিতি-নিৰ্দ্ধাৰক উপভাষা; ভাষা-ভিন্নতাৰ কাৰক: আঞ্চলিক, ভৌগোলিক, সামাজিক; ভাষা-সংযোগ: ভাষা-ঋণ, পিজিন, ক্ৰেওল (প্ৰথমিক ধাৰণা)	১২	২০

**পঠন-সামগ্ৰী:**

অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ:  
আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয়:-  
ভাষা আৰু ভাষাচিন্তা:-  
ভাষাতত্ত্ব:-  
ভাষাবিজ্ঞান:-  
ভাষাবিজ্ঞানৰ জিলিকনি:-  
ভাষাবিজ্ঞান প্ৰৱেশ:-  
ভাষাৰ্থ বিজ্ঞান:  
A Short Story of Linguistics:

গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী  
ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা  
নগেন ঠাকুৰ  
দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি  
উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী  
প্ৰণীতা দেৱী  
বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য  
ভগৱান মৰল  
R.H. Robins

Contemporary Linguistics: An Introduction:

Eds. William O'Grady, Michael  
Dobrovolsky and Francis Katamba  
David Crystal

Linguistics:

**Graduate Attributes:** জ্ঞান-আধাৰ, অনুসন্ধান আৰু যোগাযোগ-কৌশল

**Course Objective:** এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য ভাষাৰ বিজ্ঞানসন্মত ৰূপ আৰু ভাষাবিজ্ঞানৰ ধাৰাসমূহৰ বিষয়ে আভাস দিয়া।

**Learning Outcome:** এই কাকতখন অধ্যয়নৰ কৰিলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ বিষয়ে জনাৰ লগতে ইয়াৰ বিজ্ঞানসন্মত ৰূপসমূহ তথা ভাষাবিজ্ঞানৰ ধাৰাসমূহৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব পাৰিব। তদুপৰি তেওঁলোকে ভাষাৰ ভিন্নতা, পৰিৱৰ্তন আদি সম্বন্ধেও জানিব পাৰিব।

**Theory Credit:** 4

**Practical Credit:** 0

**No of required classes:** 48

**No of contact classes:** 40

**No of non-contact classes:** 8



**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Fourth**  
**Course Name: অসমীয়া কবিতা**  
**Elective Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 400-499**

[ছাত্ৰ ছাত্ৰীসকলে এই কাকতৰ যোগেদি অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰাচীন যুগৰ পৰা আধুনিক যুগলৈ পৰিচয় হ'ব পাৰিবা। কাকতখনৰ প্ৰথম গোটত পুৰণি অসমীয়া কবিতা, দ্বিতীয় গোটত প্ৰাক্-ৰোমাণ্টিক আৰু ৰোমাণ্টিক (প্ৰথম প্ৰবাহৰ) কবিতা, তৃতীয় গোটত প্ৰধান ৰোমাণ্টিক কবিসকল (দ্বিতীয় প্ৰবাহৰ) কবিতাক প্ৰতিনিধিত্বমূলকভাৱে স্থান দিয়া হৈছে। কাকতখনৰ চতুৰ্থ গোটত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া আধুনিক কবি নৱকান্ত বৰুৱা, অজিৎ বৰুৱা আৰু নীলমণি ফুকনৰ কবিতা অধ্যয়ন কৰিব পাৰিবা।]

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	মাধৱ কন্দলি : ৰামবিহীন অযোধ্যাৰ বৰ্ণনা (ৰামায়ণ, অযোধ্যা কাণ্ড) শংকৰদেৱ : শৰৎ বৰ্ণনা (ভাগৱত, দশম) দুৰ্গাবৰ : মায়া অযোধ্যাৰ সৃষ্টি (গীতিৰামায়ণ)	১২	২০
২	ভোলানাথ দাস : মেঘ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : মালতী চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰালা : অজেয়	১২	২০
৩	ৰঘুনাথ চৌধাৰী : গোলাপ অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী : মোৰ বীণা দেৱকান্ত বৰুৱা : মনোৰমা	১২	২০
৪	নৱকান্ত বৰুৱা : পলস অজিৎ বৰুৱা : মনকুঁৱলী সময় নীলমণি ফুকন : ব্ৰহ্মপুত্ৰত সূৰ্যাস্ত	১২	২০

**পঠন-সামগ্ৰী:**

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড)	: শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (পঞ্চম খণ্ড)	: ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱ গোস্বামী (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড)	: হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)
আধুনিক অসমীয়া কবিতা	: পূৰ্ণ ভট্টাচাৰ্য
আধুনিক অসমীয়া কবিতা	: এম. কামালুদ্দিন আহমেদ
আধুনিক কবিতা	: হৰেকৃষ্ণ ডেকা
সঞ্চয়ন	: মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
কবিতা মঞ্জৰী	: নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ (সম্পা.)

যোৱা শতিকাৰ কবিতাঃ অসমীয়া নৱন্যাসী সাহিত্যৰ পৰম্পৰা : দিলীপ বৰুৱা

**Graduate Attributes:** সমাজমুখিতা, পৰিৱেশমুখিতা, সহমৰ্মিতা

**Course Objective:** এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য পুৰণি অসমীয়া কবিতাৰ লগতে অসমীয়া ৰোমান্টিক আৰু আধুনিক কবিতাৰ বিষয়ে আভাস দিয়া।

**Learning Outcome:** এই কাকতখনৰ জৰিয়তে অসমীয়া কবিতাৰ ঐতিহ্যৰ বিষয়ে জনাৰ লগতে ইয়াৰ ধাৰা আৰু আন্দোলনসমূহৰ বিষয়ে জানিব পৰা যাব।

**Theory Credit:** 4

**Practical Credit:** 0

**No of required classes:** 48

**No of contact classes:** 40

**No of non-contact classes:** 8

**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Fourth**  
**Course Name: অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয়**  
**Elective Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 400-499**

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	লিপিৰ পৰিচয় আৰু ভাৰতীয় লিপি; অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ	১২	২০
২	অসমৰ শিলালিপি: নগাজৰী খনিকৰ গাঁৱৰ লিপি, সুৰেন্দ্ৰ বৰ্মাৰ উমাচল লিপি, ভূতি বৰ্মাৰ বৰগঙ্গা লিপি, হৰ্জৰ বৰ্মাৰ তেজপুৰ লিপি, কানাই বৰশী বোৱা লিপি, মসুদ্ৰ পালৰ আমবাৰী লিপি, গছতলৰ লিপি	১২	২০
৩	অসমৰ তাম্ৰশাসনৰ লিপি: ভাস্কৰ বৰ্মাৰ ডুবি আৰু নিধনপুৰ শাসনৰ লিপি, হৰ্জৰ বৰ্মাৰ হাযুংথল লিপি, বনমাল বৰ্মাৰ তেজপুৰ আৰু পৰ্বতীয়া শাসনৰ লিপি, বলবৰ্মাৰ নগাঁও আৰু হাওৰাঘাট শাসনৰ লিপি	১২	২০
৪	অসমীয়া হাতেলিখা পুথিৰ লিপি: কায়থেলী লিপি, বামুণীয়া লিপি, গড়গঞা লিপি; হাতেলিখা পুথিৰ লিখন কলা, লেখন সামগ্ৰী আৰু পাঠ সমীক্ষাৰ সাধাৰণ ধাৰণা	১২	২০

**পঠন-সামগ্ৰী:**

অসমীয়া প্ৰাচীন লিপি:	সৰ্বেশ্বৰ কটকী
অসমীয়া লিপি:	উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয়:	কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
বিশ্বলিপিৰ ভূমিকা:	নাৰায়ণ দাস
অসমীয়া লিপিতত্ত্ব অধ্যয়ন:	সতীশ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
প্ৰাচ্য শাসনাৱলী:	মহেশ্বৰ নেওগ
পাঠসমীক্ষা:	মহেশ্বৰ নেওগ
পাঠ সমীক্ষা প্ৰসঙ্গত:	ৰামচৰণ ঠাকুৰীয়া
পাঠ সমীক্ষা: সূত্ৰ আৰু প্ৰয়োগবিধি:	মালিনী গোস্বামী
পুৰণি পুথি অধ্যয়ন আৰু সম্পাদনা:	কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী
Development of Script in Ancient Kamrup:	T. P. Verma
Inscriptions of Ancient Assam:	M.M. Sarma (ed.)
Kamrupasasanavali:	D Sarma (pub.)
The evolution of Assamese Script:	Mahendra Bora

**Graduate Attributes:** জ্ঞান-আধাৰ, অনুসন্ধান, পৰীক্ষণমুখিতা

**Course Objective:** এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য লিপিৰ পৰিচয় দিয়াৰ লগতে অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্বন্ধে আভাস দিয়া।

**Learning Outcome:** এই কাকতখন অধ্যয়ন কৰিলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে লিপিৰ স্বৰূপ আৰু ইতিহাস সম্পৰ্কে অৱগত হোৱাৰ উপৰি অসমীয়া লিপিৰ ঐতিহ্য আৰু ধাৰা তথা মধ্যযুগীয় অসমীয়া লিপিৰ বেহ-ৰূপ, ইয়াৰ লিখন পদ্ধতি আৰু পাঠ সমীক্ষা সম্পৰ্কত সাধাৰণ জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

**Theory Credit:** 4

**Practical Credit:** 0

**No of required classes:** 48

**No of contact classes:** 40

**No of non-contact classes:** 8

**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Fourth**  
**Course Name: অসমীয়া লোকসাহিত্য অধ্যয়ন**  
**Elective Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 400-499**

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	লোকসাহিত্যৰ প্ৰকৃতি বিচাৰ আৰু শ্ৰেণীবিভাগঃ লোকগীত, লোককথা, লোকোক্তি; আঞ্চলিক আৰু জনগোষ্ঠীয় লোকসাহিত্য	১২	২০
২	উত্‍সৱ অনুষ্ঠান বিষয়ক লোকগীত, দেৱ-দেৱীৰ লগত জড়িত প্ৰাৰ্থনা আৰু মন্ত্ৰ, প্ৰেম-বিৰহ বিষয়ক গীত, শ্ৰমমূলক গীত, দাৰ্শনিক ভাবাপন্ন গীত, নিচুকনি গীত, খেল-ধেমালিৰ গীত	১২	২০
৩	মালিতা আৰু বাৰমাহী বিলাপ গীতঃ পুৰাকথাজাতীয় মালিতা, বুৰঞ্জীমূলক মালিতা, জনশ্ৰুতিমূলক মালিতা, কাল্পনিক মালিতা, বাস্তবিক মালিতা; বাৰমাহী বিলাপ গীত	১২	২০
৪	লোককথাঃ পুৰাকথা বা অতিকথা, জনশ্ৰুতি বা কিম্বদন্তী, সাধুকথা; লোকোক্তিঃ প্ৰবাদ-প্ৰবচন, যোজনা-পটন্তৰ আৰু সাঁথৰ	১২	২০

**পঠন-সামগ্ৰীঃ**

অসমীয়া জনসাহিত্যঃ	প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী
অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখাঃ	লীলা গগৈ
অসমৰ লোকসাহিত্যঃ	শশী শৰ্মা
অসমীয়া লোক সাহিত্যঃ	(.সম্পা) প্ৰহলাদ কুমাৰ বৰুৱা
কামৰূপী লোকগীত সংগ্ৰহঃ	হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা (সম্পা.)
গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহঃ	বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত (সম্পা.)
দৰঙী লোকগীত সংগ্ৰহঃ	(.সম্পা) কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
আয়তীৰ উৰুলিঃ	ফুলকুমাৰী কলিতা (.সম্পা)
অলৌ গুটিতলৌ গুটি:- অসমৰ খেলধেমালিৰ গীত-মাতঃ	উপেন ৰাভা হাকাচাম, ধনেশ্বৰ কলিতা (সম্পা.)
অসমৰ জনজাতীয় লোকসাহিত্যঃ	কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
বাৰ মাহৰ তেৰগীতঃ	প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী (.সম্পা)
হেনা-হুচা: অসমীয়া জনজাতীয় লোকসাহিত্যৰ সংকলনঃ	(.সম্পা) উপেন ৰাভা হাকাচাম
অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ বুৰঞ্জীঃ	অসম সাহিত্য সভা

**Graduate Attributes:** জ্ঞান-আধাৰ, একতা, আৰু সমাজমুখিতা

**Course Objective:** এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য অসমীয়া মৌখিক লোকসাহিত্যৰ প্ৰকৃতি আৰু প্ৰকাৰভেদ সম্বন্ধে আভাস দিয়া।

**Learning Outcome:** এই কাকতখন অধ্যয়ন কৰিলে লোকসাহিত্যত প্ৰতিফলিত সমাজ সম্পৰ্কে জানিব পৰা যাব, লগতে অসমৰ জাতি-জনজাতিৰ লোক-সংগীত, শিশু মনস্তত্ত্ব, সৃজনীমূলকতা, কাহিনী-কথন আদিৰ বিষয়ে সম্যক ধাৰণা উপজিব।

**Theory Credit:** 4

**Practical Credit:** 0

**No of required classes:** 48

**No of contact classes:** 40

**No of non-contact classes:** 8

**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Fifth**  
**Course Name: প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰু মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ৰূপৰেখা**  
**Core Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 400-499**

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিৱৰ্তনঃ বৈদিক-সংস্কৃতৰ উত্থান, পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষাৰ বিকাশ	১২	২০
২	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰৰ নিৰ্বাচিত পাঠ (ক) সংস্কৃতঃ নীতিশতক শ্লোক (১-৫) (খ) অশোকৰ অনুশাসনঃ গিৰ্ণাৰ-১ (গ) পালিঃ ধম্মপদৰ চিত্তবগ্গ (১-৫) (ঘ) প্ৰাকৃতঃ গাহাসত্তসঈ (প্ৰথম পাঁচটা গাথা) (ঙ) অপভ্ৰংশঃ সংনেহ বাসউ (প্ৰথম প্ৰক্ৰমৰ প্ৰথম চাৰিটা শ্লোক)	১২	২০
৩	সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত ভাষাৰ তুলনাঃ স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি	১২	২০
৪	সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃতৰ ধ্বনিগত পৰিৱৰ্তনৰ প্ৰক্ৰিয়াঃ সমীভৱন, স্বৰ-সংগতি, অপিনিহিতি, বিষমীভৱন, নাসিকীভৱন, মহাপাৰাণতা, অল্পপ্ৰাণতা, সমাস্কৰ লোপ	১২	২০

**পঠন-সামগ্ৰীঃ**

পালি প্ৰকাশঃ	বিধুশেখৰ শাস্ত্ৰী
পালিঅপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্যঃ	নগেন ঠাকুৰ-প্ৰাকৃত-
প্ৰাকৃত সাহিত্যঃ	সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী
প্ৰাকৃত সাহিত্য চয়নঃ	নগেন ঠাকুৰ
প্ৰাকৃত পাঠঃ	কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী আৰু ভীমকান্ত বৰুৱা (.সম্পা)
প্ৰাকৃত ভাষা সাহিত্য পৰিচয়ঃ-	ভূৱনেশ্বৰী বৈশ্য
সংস্কৃত, পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণঃ	লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
সন্দেহ ৰাসকঃ	কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী
ধম্মপদঃ	সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী
অশোকৰ অনুশাসনমালাঃ	নগেন ঠাকুৰ
ভৰ্তৃহৰি বিৰচিত নীতিশতকম্ঃ	অদিতি বৰুৱা
A Comparative Old Indo-Aryan Grammar:	S. Biswas

**Graduate Attributes:** জ্ঞান-আধাৰ, অনুসন্ধান, একতা

**Course Objective:** এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্বন্ধে আভাস দিয়া।

**Learning Outcome:** এই কাকতখন অধ্যয়নৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ঐতিহ্য আৰু ধাৰা সম্পৰ্কে জনাৰ লগতে ইয়াৰ লগত সংলগ্ন সাহিত্য সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব পাৰিব।

**Theory Credit:** 4

**Practical Credit:** 0

**No of required classes:** 48

**No of contact classes:** 40

**No of non-contact classes:** 8



**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Fifth**  
**Course Name: অসমীয়া নাটক**  
**Elective Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 400-499**

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমৰ লোকনাট্য প্ৰাচীন অসমৰ সংস্কৃত নাটক অংকীয়া নাট আৰু ব্লুমুৰা প্ৰাক্-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক ( শ্বেল্পপীয়েৰীয় আৰু ইবছেনীয় ধাৰাৰ বিশেষ উল্লিখনসহ) উত্তৰ-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক (এবছাৰ্ড নাটক, অনাতাঁৰ নাটক, বাটৰ নাট আৰু ভ্ৰাম্যমান নাটকৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)	১২	২০
২	শংকৰদেৱঃ পাৰিজাত হৰণ  মাধৱদেৱঃ পিম্পৰা গুচোৱা গোপাল আতাঃ জন্মজাত্ৰা	১২	২০
৩	গুণাভিৰাম বৰুৱাঃ বামনৱমী জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাঃ কাৰেঙৰ লিগিৰী	১২	২০
৪	অৰুণ শৰ্মাঃ আহাৰ প্ৰমোদ দাসঃ হনুমান সাগৰ বান্ধা চাউ	১২	২০

**পঠন-সামগ্ৰীঃ**

অসমৰ লোকনাট্যঃ	নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমীয়া নাটক স্বৰাজ্যোত্তৰ কালঃ :	শৈলেন ভৰালী
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যঃ	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলাগুনি (আদিৰ পৰা ১৯৬৭ পৰ্যন্ত)ঃ	হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
আধুনিক অসমীয়া নাটকঃ পৰীক্ষা নিৰীক্ষা আৰু বিভিন্ন ধাৰাঃ	কুলদা কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
আহাৰঃ	অৰুণ শৰ্মা
উদ্ভট নাটকঃ	বিনোদ শৰ্মা
নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগঃ	সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা
নাটক আৰু মঞ্চকলাঃ	অজিত ভৰালী
অসমীয়া লোক নাট্য পৰম্পৰাঃ-	শৈলেন ভৰালী
ছশ বছৰৰ অসমীয়া নাটক পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তনঃ :	অজিত শইকীয়া (.সম্পা)
থিয়েটাৰে আলো তত্ত্ব ও প্ৰয়োগঃ :	ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
থিয়েটাৰ দৃশ্যৰ বিকাশ ও সমীক্ষাঃ	ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
নাট্যচিন্তা নাট্যচৰ্চাঃ-	ভূপেন গোস্বামী
নাট্যশিল্প আৰু অভিনয় তত্ত্বঃ	অৰ্পণ বেজবৰুৱা
মঞ্চলেখাঃ	অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা

মঞ্চ দৃশ্যৰ পৰিকল্পনা ও নিৰ্মাণঃ	ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
Bhaona : The Ritual Play of Assam :	M. Neog
Indian Theatre :	N. Jain
Key Concept in Drama and Performance:	K. Pickering
Music and Drama:	A. D. Ranade
Performance Studies: An Introduction :	R. Schechner

**Graduate Attributes:** জ্ঞান-আধাৰ, সমাজমুখিতা, সহমৰ্মিতা

**Course Objective:** এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া নটকৰ ইতিহাস, ধাৰা আৰু উচ্চ অৱস্থান সম্বন্ধে আভাস দিয়া।

**Learning Outcome:** এই কাকতখন অধ্যয়ন কৰিলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰাচীন কালৰে পৰা বৰ্তমানলৈকে অসমীয়া নাটকৰ ঐতিহ্য আৰু ধাৰা সম্পৰ্কে জনাৰ লগতে নিৰ্বাচিত শ্ৰেষ্ঠ নাটক সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব পাৰিব।

**Theory Credit:** 4

**Practical Credit:** 0

**No of required classes:** 48

**No of contact classes:** 40

**No of non-contact classes:** 8

**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Fifth**  
**Course Name: অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস**  
**Elective Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 400-499**

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমীয়া চুটিগল্পৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিক পৰা ২০০০ খ্ৰীষ্টাব্দলৈকে)	১২	২০
২	অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিক পৰা ২০০০ খ্ৰীষ্টাব্দলৈকে)	১২	২০
৩	চুটিগল্প লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'মুক্তি' লক্ষ্মীনাথ ফুকনৰ 'মেধি' হোমেন বৰগোহাঞিৰ 'হাতী'	১২	২০
৪	উপন্যাস যোগেশ দাসৰ 'ডাৱৰ আৰু নাই' মামণি ৰয়চম গোস্বামীৰ 'চেনাবৰ সোঁত'	১২	২০

**পঠন-সামগ্ৰী:**

আধুনিক গল্প সাহিত্য:	ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
চুটিগল্প:	উদয় দত্ত
গল্পগুচ্ছ:	অসম সাহিত্য সভা প্ৰকাশিত
অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন:	প্ৰহলাদ কুমাৰ বৰুৱা
অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰবাহ:	লীলাৱতী শইকীয়া (.সম্পা)
অসমীয়া চুটিগল্প: ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন:	অপূৰ্ব বৰা (.সম্পা)
শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া চুটিগল্প:	শৈলেন ভৰালী (.সম্পা)
উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস:	গোবিন্দপ্ৰসাদ শৰ্মা
এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস:	নগেন ঠাকুৰ (.সম্পা)
অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা:	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা:	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

**Graduate Attributes:** সমাজমুখিতা, সহমৰ্মিতা, প্ৰেৰণা

**Course Objective:** এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ বিষয়ে আভাস দি আধুনিক কথা-সাহিত্যৰ সৈতে পৰিচয় কৰোৱা।

**Learning Outcome:** এই কাকতখন পঢ়িলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সমাজ বিৱৰ্তনৰ বিভিন্ন দিশ সম্বন্ধে জানিব পাৰিব, লগতে ঐতিহাসিক আৰু সামাজিক ঘটনা সম্বন্ধে অৱগত হ'ব পাৰিব।

**Theory Credit:** 4

**Practical Credit:** 0

**No of required classes:** 48

**No of contact classes:** 40

**No of non-contact classes:** 8

**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Fifth**  
**Course Name: অসমীয়া গদ্য সাহিত্য (আৰম্ভণিৰ পৰা ২০০০ খ্ৰীষ্টাব্দলৈ)**  
**Elective Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 400-499**

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	শঙ্কৰদেৱৰ 'ৰুক্মিণী হৰণ' নাটৰ অন্তৰ্গত 'ৰুক্মিণীৰ প্ৰেমপত্ৰ' মাধৱদেৱৰ 'অৰ্জুন ভঞ্জন' নাটৰ অন্তৰ্গত 'নন্দ-যশোদাৰ কলহ' বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্যৰ 'সংক্ষেপে কৃষ্ণলীলা'	১২	২০
২	গোপালচৰণ দ্বিজৰ শ্ৰীভক্তিৰত্নাকৰ কথা: 'গুৰু সেৱা মহাত্ম্য' ৰঘুনাথ মহন্তৰ শ্ৰীৰামায়ণ কথা: 'ৰামৰ বন গমন' ৰত্নাকৰ কন্দলি, অৰ্জুন দাস বৈৰাগীৰ 'ত্ৰিপুরাত মদন পূজাৰ আড়ম্বৰ মোট খোলাৰ কৌতুক' (ত্ৰিপুরা বুৰঞ্জী)	১২	২০
৩	কৰতি মন্ত্ৰ: হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী সম্পাদিত অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকী, ১ম খণ্ড সপ্তদশ শতিকাৰ চামধৰা গড়ৰ ৰণজয়ৰ শিলৰ ফলি মণিৰাম দেৱান বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱা 'সত্ৰাধিকাৰৰ অভিষেক উত্‌সৱ'	১২	২০
৪	নিধিলিবাই ফাৰৱেলৰ 'নগয়া দ্ৰোহী লোকৰ চৰিত্ৰ বৰ্ণন' লম্বোদৰ বৰাৰ 'সদানন্দৰ কলাঘুমটি' সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ 'অক্ষীয়া নাটৰ বস-বিচাৰ'	১২	২০

**পঠন-সামগ্ৰী:**

অসমীয়া কথা সাহিত্য:	বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ:	হৰিনাথ শৰ্মাদলৈ
স্নাতকৰ কথাবন্ধ:	(.সম্পা) মহেশ্বৰ নেওগ
ক্রমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী:	প্ৰফুল্ল কটকী
অসমীয়া গদ্যৰীতি:	স্মৃতিৰেখা ভূঞা
প্ৰাচ্য শাসনাৱলী:	(.সম্পা) মহেশ্বৰ নেওগ
অঙ্কাৱলী:	কালিৰাম মেধি
সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী:	(.সম্পা) সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা
প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যশৈলী:	অৰ্পনা কোঁৱৰ
ভাষা সাহিত্যৰ সুবাস:-	লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
ঊনবিংশ শতিকা আৰু লম্বোদৰ বৰা:	জগন্নাথ বৰ্মণ

**Graduate Attributes:** জ্ঞান-আধাৰ, সমালোচনাত্মক চিন্তন, বিশ্লেষণাত্মক মনোভাৱ

**Course Objective:** এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য আৰম্ভণিৰে পৰা অসমীয়া ভাষাত ৰচিত গদ্যৰ বিষয়ে আভাস দিয়া।

**Learning Outcome:** এই কাকতখন অধ্যয়ন কৰিলে অসমীয়া গদ্যসাহিত্যৰ ইতিহাস, স্তৰ বিভাজন, গদ্যৰ বৈশিষ্ট্য, পৰিৱৰ্তনৰ ধাৰা, চিন্তা-শিল্প আদি সম্পৰ্কে জানিব পৰা যাব।

**Theory Credit:** 4

**Practical Credit:** 0

**No of required classes:** 48

**No of contact classes:** 40

**No of non-contact classes:** 8

**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Sixth**  
**Course Name: সাহিত্য আৰু সাহিত্য সমালোচনা**  
**Core Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 400-499**

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	সাহিত্য আৰু সাহিত্য সমালোচনাৰ অন্তঃসম্পর্ক সংজ্ঞা আৰু প্ৰকাৰভেদঃ কাব্য, দৃশ্য কাব্য (প্ৰাচ্য দৃষ্টিভংগীত), কবিতা, নাটক, চুটিগল্প আৰু উপন্যাস (পাশ্চাত্য দৃষ্টিভংগীত)	১২	২০
২	শব্দশক্তি আৰু বস এৰিষ্ট'টলৰ ধাৰণাত ট্ৰেজেদি, কমেদি আৰু এপিক (মহাকাব্য)	১২	২০
৩	ছন্দঃ পদ বা পয়াৰ, দুলাড়ি, ছবি, ব্লনা, কুসুমমালা অলংকাৰঃ অনুপ্ৰাস, যমক, শ্লেষ, বক্ৰোক্তি, উপমা, ৰূপক, ভ্ৰান্তিমান, উৎপ্ৰেক্ষা কবিতাত অনুকৰণ আৰু কল্পনাৰ প্ৰভাৱ আধুনিক কবিতাত কল্পনা আৰু প্ৰতীকবাদ	১২	২০
৪	এবছাৰ্ড নাটক আৰু ব্ৰেখটীয় মহাকাব্যিক নাটক বাস্তৱিক আৰু মনঃস্তাত্ত্বিক কথা সাহিত্য	১২	২০

**পঠন-সামগ্ৰী:**

ট্ৰেজেডী বিচাৰ : শৈলেন ভৰালী  
ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব : মুকুন্দমাধৱ শৰ্মা  
নন্দনতত্ত্বঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী  
সাহিত্য উপক্ৰমণিকা : মহেন্দ্ৰ বৰা  
সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ : বিমল মজুমদাৰ  
চুটিগল্প : উদয় দত্ত  
উপন্যাস : প্ৰহ্লাদকুমাৰ বৰুৱা  
সাহিত্যবিদ্যা পৰিক্ৰমা : তীৰ্থনাথ শৰ্মা  
সাহিত্যদৰ্পণ : বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী  
সাহিত্যৰ বাদ-বৈচিত্ৰ্য : নগেন শইকীয়া  
সাহিত্যঃ সংজ্ঞা আৰু আংগিক : পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য  
আধুনিকতাবাদ আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ : হৰেকৃষ্ণ ডেকা  
Romantic Imagination: C.M. Bowra

**Graduate Attributes:** সহমৰ্মিতা, সমালোচনাত্মক মনোভাব, বিশ্লেষণ-ক্ষমতা

**Course Objective:** এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য প্ৰাচ্য-পাশ্চাত্য সমালোচনাৰ আভাস দি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সাহিত্য-সমালোচনাৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰি তোলা।

**Learning Outcome:** এই কাকতখন পঢ়িলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰাচ্য-পাশ্চাত্য সমালোচনাৰ বিভিন্ন দিশ সম্বন্ধে জানিব পাৰিব, লগতে সাহিত্যৰ কেতবোৰ ভাগ সম্বন্ধে অৱগত হ'ব পাৰিব।

**Theory Credit:** 4

**Practical Credit:** 0

**No of required classes:** 48

**No of contact classes:** 40

**No of non-contact classes:** 8

**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Sixth**  
**Course Name: অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষা**  
**Elective Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 400-499**

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পৰিচয় আৰু অসমত তেওঁলোকৰ বিস্তৃতি (বিশেষকৈ চীন-তিব্বতীয় আৰু আফ্ৰিক ভাষা)	১২	২০
২	আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উত্তৰণ আৰু স্থিতি (বৰো, ৰাভা, কাৰ্বি, মিচিং আৰু গাৰো ভাষাৰ উল্লিখনেৰে বৃটিছ সময়ৰ পৰা বৰ্তমান সময়লৈ)	১২	২০
৩	অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য (ধ্বনিতাত্ত্বিক, ৰূপতাত্ত্বিক আৰু বাক্যতাত্ত্বিক)	১২	২০
৪	আৰ্য আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পাৰস্পৰিক প্ৰভাৱ (ক) আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ ওপৰত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰভাৱ (খ) অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ প্ৰভাৱ	১২	২০

**পঠন-সামগ্ৰী:**

অসমৰ ভাষা	: ভীমকান্ত বৰুৱা
অসমৰ ভাষা	: বিভা ভৰালী আৰু বনানি চক্ৰৱৰ্তী(সম্পা.)
অসমীয়া অৰু অসমৰ তিব্বতবৰ্মীয় ভাষা	: উপেন ৰাভা হাকাচাম
ভাৰতীয় ভাষাৰ পৰিচয়	: নগেন ঠাকুৰ
ভাষাবৈজ্ঞানিক অধ্যয়নত তুলনা প্ৰসংগ (সম্পা.)	: উপেন ৰাভা হাকাচাম, প্ৰণীতা দেৱী
গাৰো ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ	: প্ৰণীতা দেৱী
মিচিং ভাষাৰ পৰিচয়	: নাহেন্দ্ৰ পাদুন
পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা	: নগেন ঠাকুৰ
তিব্বত বৰ্মীয় ভাষাৰ সম্বন্ধ বাচক শব্দৰ অধ্যয়ন	: প্ৰণীতা দেৱী
A Descriptive Analysis of Bodo Language: P.C. Bhattacharya	
Assamese and Bodo : A Comparative and Contrastive Study	: Madhuram Boro
Karbi People and their Language	: Arpana Konwar
Languages of North-East	: P.N. Dutta Baruah
Linguistic Survey of India (Vol.II, Part II)	: G.A. Grierson
North-East India Linguistics	: Stephen Morey and Mark Post
Sino-Tibetan: A Conspectus	: Paul K. Benedict
Studies in Sino-Tibetan Languages	: S.N. Goswami
Structure of Garo	: Pranita Devi



**Graduate Attributes:** জ্ঞান-আধাৰ, ভ্ৰাতৃত্ববোধ, ভাষা-বিশ্লেষণ ক্ষমতা

**Course Objective:** এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য অসম তথা উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ আভাস দিয়া।

**Learning Outcome:** এই কাকতখন অধ্যয়নৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষাৰ লগত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পাৰস্পৰিক ভাষিক সম্পৰ্ক জনাৰ লগতে আৰ্যভিন্ন ভাষাসমূহৰ সাম্প্ৰতিক স্থিতি সম্পৰ্কে পৰ্যালোচনা কৰিব পৰা যাব।

**Theory Credit:** 4

**Practical Credit:** 0

**No of required classes:** 48

**No of contact classes:** 40

**No of non-contact classes:** 8

**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Sixth**  
**Course Name: ব্যাকৰণ আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ**  
**Elective Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 400-499**

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	ব্যাকৰণ : সংজ্ঞা, ইতিহাস (প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য— পাণিনীয় আৰু গ্ৰীক ধাৰাৰ উল্লিখন), ব্যাকৰণৰ উপাদান (ধ্বনি, ৰূপ, শব্দ আৰু বাক্য), অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস	১২	২০
২	অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব বিভাজ্য ধ্বনি : স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি অবিভাজ্য ধ্বনি : শ্বাসাঘাত, সন্ধি, অনুনাসিকতা, সুৰ- লহৰ	১২	২০
৩	অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : প্ৰাকৃতি, প্ৰকৃতি, সৰ্গ(প্ৰত্যয়, বিভক্তি), পদ আৰু পদৰ শ্ৰেণীবিভাজন (নামপদ, ক্ৰিয়াপদ), বচন, লিংগ, কাৰকবাচক শব্দৰূপ, ধাতুৰূপ (কাল, ভাব, দশা, পুৰুষ)	১২	২০
৪	অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব : অসমীয়া বাক্যৰ শ্ৰেণীবিভাজন, বাক্যৰ উপাদান পদৰ সংগতি আৰু ক্ৰম, নিকটস্থ অংগবিচাৰ, খণ্ডবাক্য গঠনৰ নিয়ম, ৰূপান্তৰ উৎপাদক ব্যাকৰণ	১২	২০

**পঠন-সামগ্ৰী:**

অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ	: গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব	: কালিৰাম মেধি
অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিকবিচাৰ	: গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ	: গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ	: উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা	: উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব	: লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
উচ্চতৰ অসমীয়া ব্যাকৰণ	: ৰমেশ পাঠক
ব্যাকৰণ আৰু প্ৰাকৃতিবিজ্ঞান	: ৰমেশ পাঠক
ব্যৱহাৰিক ধ্বনিবিজ্ঞান	: দীপংকৰ মৰল
ব্যাকৰণঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য	: খগেশসেন ডেকা
ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা	: অৰ্পণা কোঁৱৰ
Assamese; Its Formation and Development	: B.K. Kakati
Syntactic Structure	: Noam Chomsky

**Graduate Attributes:** জ্ঞান-আধাৰ, যোগাযোগ-কৌশল, অনুসন্ধানমূলক মনোভাব

**Course Objective:** এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য উচ্চ ব্যাকৰণৰ ৰীতি অনুযায়ী অসমীয়া ভাষাৰ বৈয়াকৰণিক আভাস দিয়া।

**Learning Outcome:** এই কাকতখন অধ্যয়ন কৰিলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ব্যাকৰণৰ সংজ্ঞা, ইতিহাস (প্ৰাচ্য-পাশ্চাত্য) আদিৰ লগতে অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব আৰু বাক্যতত্ত্ব সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

**Theory Credit:** 4

**Practical Credit:** 0

**No of required classes:** 48

**No of contact classes:** 40

**No of non-contact classes:** 8

**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Sixth**  
**Course Name: তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য**  
**Elective Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 400-499**

[এই পাঠ্যক্রমৰ (পাঠ্য) অধ্যয়নৰ জৰিয়তে তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য সম্পৰ্কে পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ লগতে আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য (বাংলা, হিন্দী, ওড়িয়া, ব্ৰজবুলি) সম্পৰ্কে সামান্যভাৱে পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ প্ৰয়াস কৰা হ'ব।]

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিচয় সংজ্ঞা, অধ্যয়নৰ পদ্ধতি আৰু প্ৰধান সম্প্ৰদায়সমূহ (Schools), ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা আৰু ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়নৰ ইতিহাস	১২	২০
২	ভাৰতীয় কাব্য সাহিত্যৰ পৰিচয় (ব্ৰজবুলি আৰু আধুনিক কবিতা) বিদ্যাপতি : ৰাধাৰ বয়ঃসন্ধি চণ্ডীদাস : শ্ৰীৰাধাৰ পূৰ্বৰাগ জ্ঞানদাস : প্ৰথম মিলন গোবিন্দদাস : বৰ্ষাভিনয় ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ : সোণাৰ তৰী জয়শংকৰ প্ৰসাদ : ভাৰত মহিমা	১২	২০
৩	ভাৰতীয় চুটিগল্পৰ চানেকি  শৰৎচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় : মন্দিৰ (বাংলা) প্ৰেমচান্দ : শিশু (হিন্দী) ৰাজকিশোৰ ৰায় : বিয়াৰমুকুট (ওড়িয়া) অনিতা দেশাই : সঙ্গত (ইংৰাজী)	১২	২০
৪	ভাৰতীয় উপন্যাসৰ চানেকি মাণিক বন্দোপাধ্যায় : পদ্মানদীৰ মাৰি ফকীৰ মোহন সেনাপতি : উনিশ পুৰা দুকঠা (অনু. ভামতী দেৱী)	১২	২০

**পঠন-সামগ্ৰী:**

আধুনিক বাংলা সাহিত্য	: মোহিতলাল মজুমদাৰ
আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য	: শৈলেন ভৰালী
বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসেৰ ধাৰা	: শ্ৰীকুমাৰ বন্দোপাধ্যায়
তুলনাত্মক সাহিত্য	: দিলীপ বৰা
তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য	: নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা

প্ৰেমচন্দ গুৰ উনকা যুগ : ৰামবিলাস শৰ্মা  
তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য : প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ  
তুলনামূলক সাহিত্যঃ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ : প্ৰফুল্লকুমাৰ নাথ  
উপন্যাস আৰু লনামূলক ভাৰতীয় উপন্যাস : প্ৰফুল্লকুমাৰনাথ  
প্ৰেমচন্দৰ চুটিগল্প : মামণি ৰয়চম গোস্বামী (অনূদিত)  
নিৰ্বাচিত ভাৰতীয় চুটিগল্প : নৱকান্ত বৰুৱা (সম্পা.)  
বাংলা ছোটগল্প : শিশিৰ কুমাৰ দাশ  
Aspects of Comparative Literature : Indranath Choudhury (Ed.)  
Comparative Literature : Indian Dimensions : Swapan Mazumdar

**Graduate Attributes:** সহমৰ্মিতা, ভ্ৰাতৃত্ববোধ, সাহিত্য -বিশ্লেষণ ক্ষমতা

**Course Objective:** এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক তুলনামূলক সাহিত্যৰ ধাৰণা দিয়াৰ লগতে ভাৰতীয়, বাংলা, ব্ৰজবুলি, হিন্দী, উড়িয়া আৰু ভাৰতীয় ইংৰাজী সাহিত্যৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া। **Learning Outcome:** এই কাকতখন অধ্যয়ন কৰিলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বৰ্তমানৰ স্থিতি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব, লগতে এইবোৰৰ সৈতে অসমীয়া সাহিত্যৰ তুলনামূলক বিচাৰ-বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব।

**Theory Credit:** 4

**Practical Credit:** 0

**No of required classes:** 48

**No of contact classes:** 40

**No of non-contact classes:** 8